

CUPRINS

VOLUMUL ÎNTÂI

□ POEZIA – Accepții ale termenului, structură și compoziție	pag. 7
○ <i>Evoluția creațiilor poetice în literatura română</i> (studiu de caz)	pag. 18

PARTEA ÎNTÂI

□ POEZIA POPULARĂ	pag. 27
◆ „ <i>Miorița</i> ” – baladă populară	pag. 31
* caracterizarea personajelor	pag. 38
* reflectarea mitului mioritic în romanul „ <i>Baltagul</i> ” de M. Sadoveanu	pag. 45
* interpretarea exegetului Alexandru Paleologu	pag. 47
◆ „ <i>Monastirea Argeșului</i> ” baladă populară	pag. 49
* caracterizarea personajelor	pag. 60
◆ „ <i>Toma Alimoș</i> ” – baladă populară	pag. 65
◆ „ <i>Doina</i> ” – doină populară	pag. 77
◆ „ <i>Frunză verde magheran...</i> ”	pag. 81

PARTEA A DOUA

□ POEZIA CULTĂ	
◆ Lirica religioasă	pag. 86
● Dosoftei	pag. 87
◆ „ <i>Psaltirea pe versuri tocmită</i> ” de Dosoftei	pag. 88
◆ „ <i>Psalmul 102</i> ” de Dosoftei	pag. 90
● Nichifor Crainic	pag. 93
◆ „ <i>Cântecul potirului</i> ” de Nichifor Crainic	pag. 94

◆ Iluminismul	pag. 100
- <i>Școala Ardeleană</i>	pag. 102
◆ „ <i>Țiganiada</i> ” de Ion Budai-Deleanu	pag. 105
<i>Perioada premodernă</i>	
● Poeții Văcărești	pag. 112
<i>Perioada pașoptistă</i>	
- „ <i>Dacia literară</i> ”	pag. 120
◆ Literatura pașoptistă	pag. 125
● Ion Heliade Rădulescu	pag. 126
◆ „ <i>Zburătorul</i> ” de Ion Heliade Rădulescu	pag. 129
● Grigore Alexandrescu	pag. 138
◆ „ <i>Umbra lui Mircea. La Cozia</i> ” de Grigore Alexandrescu	pag. 139
◆ „ <i>Dreptatea leului</i> ” de Grigore Alexandrescu	pag. 147
◆ „ <i>Iepurele, ogarul și copoiul</i> ” de Grigore Alexandrescu	pag. 152
◆ „ <i>Oglindele</i> ” de Grigore Alexandrescu	pag. 157
◆ „ <i>Căinele și cățelul</i> ” de Grigore Alexandrescu	pag. 162
● Vasile Alecsandri	pag. 168
◆ „ <i>Pasteluri</i> ” de Vasile Alecsandri (prezentare generală)	pag. 170
◆ „ <i>Malul Siretului</i> ” de Vasile Alecsandri	pag. 178
◆ „ <i>Viscolul</i> ” de Vasile Alecsandri	pag. 183
◆ „ <i>Sfârșit de toamnă</i> ” de Vasile Alecsandri	pag. 187
◆ „ <i>Iarna</i> ” de Vasile Alecsandri	pag. 192
◆ „ <i>Mezul iernei</i> ” de Vasile Alecsandri	pag. 196
◆ „ <i>Imn lui Ștefan cel Mare</i> ” de Vasile Alecsandri	pag. 202
◆ „ <i>Dan, căpitan de plai</i> ” de Vasile Alecsandri	pag. 206
- caracterizarea personajelor	pag. 220
● Andrei Mureșanu	pag. 226
◆ „ <i>Deșteaptă-te, române!</i> ” de Andrei Mureșanu	pag. 228

Epoca marilor clasici

◆Romantismul	pag. 234
- <i>Criticismul junimist</i> („Junimea” și Titu Maiorescu)	pag.238
●Titu Maiorescu	pag. 244
●Mihai Eminescu	pag. 262
* <i>Portretul scriitorului</i>	pag.262
* <i>Romantismul liricii eminesciene. Eminescianismul</i>	pag.271
* <i>Teme și motive în lirica eminesciană</i>	pag.278
◆„ <i>Epigonii</i> ” de Mihai Eminescu	pag.296
◆„ <i>Sonetele</i> ” de Mihai Eminescu	pag.306
◆„ <i>Afară-i toamnă...</i> ” de Mihai Eminescu	pag.307
◆„ <i>Dorința</i> ” de Mihai Eminescu	pag.310
◆„ <i>Sara pe deal</i> ” de Mihai Eminescu	pag.316
◆„ <i>Floare albastră</i> ” de Mihai Eminescu	pag.322
◆„ <i>Pe lângă plopă fără soț</i> ” de Mihai Eminescu	pag.329
◆„ <i>Crăiasa din povești</i> ” de Mihai Eminescu	pag.335
◆„ <i>Lacul</i> ” de Mihai Eminescu	pag.340
◆„ <i>Fîind băiet păduri cutreieram</i> ” de Mihai Eminescu	pag.345
◆„ <i>O, rămâi...</i> ” de Mihai Eminescu	pag.350
◆„ <i>Revedere</i> ” de Mihai Eminescu	pag.355
◆„ <i>Ce te legeni...</i> ” de Mihai Eminescu	pag.360
◆„ <i>La mijloc de codru...</i> ” de Mihai Eminescu	pag.364
◆„ <i>Peste vârfuri</i> ” de Mihai Eminescu	pag.367
◆„ <i>Călin (file din poveste)</i> ” de Mihai Eminescu	pag.371
◆„ <i>Odă (în metru antic)</i> ” de Mihai Eminescu	pag.379
◆„ <i>Scrisoarea I</i> ” de Mihai Eminescu	pag.385
◆„ <i>Scrisoarea III</i> ” de Mihai Eminescu	pag.400
◆„ <i>Glossă</i> ” de Mihai Eminescu	pag.418
◆„ <i>Luceafărul</i> ” de Mihai Eminescu	pag.427