

CUPRINS

- VOLUMUL AL DOILEA -

□ POEZIA CULTĂ

Prelungiri ale romantismului și ale clasicismului

◆ Postromantismul (<i>studiu de caz</i>)	pag. 7
● George Coșbuc	pag. 11
*Universul poetic	pag. 15
◆ „Moartea lui Fulger” de George Coșbuc	pag. 21
◆ „Nunta Zamfirei” de George Coșbuc	pag. 31
◆ „Pașa Hassan” de George Coșbuc	pag. 38
◆ „Patria română” de George Coșbuc	pag. 47
◆ „Mânioasă” de George Coșbuc	pag. 51
◆ „Nu te-ai priceput” de George Coșbuc	pag. 58
● Octavian Goga	pag. 63
*Universul poetic	pag. 65
◆ „Rugăciune” de Octavian Goga	pag. 70
◆ „Apostolul” de Octavian Goga	pag. 77
◆ „Casa noastră” de Octavian Goga	pag. 83
◆ „De demult...” de Octavian Goga	pag. 88
◆ „Doina” de Octavian Goga	pag. 95
◆ „Toamna” de Octavian Goga	pag. 99

Perioada interbelică.

○ Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică (<i>studiu de caz</i>)	pag. 103
◆ Symbolismul	pag. 108
● Alexandru Macedonski	pag. 113
*Universul poetic	pag. 115
◆ „Noaptea de decembrie” de Alexandru Macedonski	pag. 120
◆ „Rondelul rozelor de august” de Alexandru Macedonski	pag. 135
◆ „Rondelul cupei de murano” de Alexandru Macedonski	pag. 139
◆ „Rondelul rozelor ce mor” de Alexandru Macedonski	pag. 142
◆ „Fântâna” de Alexandru Macedonski	pag. 146
◆ „Iertare” de Alexandru Macedonski	pag. 149

● George Bacovia	pag. 152
*Universul poetic	pag. 154
◆ „Plumb” de George Bacovia	pag. 163
◆ „Decor” de George Bacovia	pag. 168
◆ „Lacustră” de George Bacovia	pag. 174
◆ „Amurg violet” de George Bacovia	pag. 178
◆ „De iarnă” de George Bacovia	pag. 183
◆ „Nocturnă” de George Bacovia	pag. 188
● Ion Minulescu	pag. 192
*Universul poetic	pag. 194
◆ „Acuarelă” de Ion Minulescu	pag. 199
◆ Tradiționalismul	pag. 205
● Ion Pillat	pag. 208
*Universul poetic	pag. 210
◆ „Aci sosi pe vremuri” de Ion Pillat	pag. 213
◆ „Versul țării” de Ion Pillat	pag. 218
◆ „Cămara de fructe” de Ion Pillat	pag. 220
◆ „Mărțișor” de Ion Pillat	pag. 223
● Vasile Voiculescu	pag. 227
*Universul poeziei	pag. 229
◆ „În grădina Ghetsemani” de Vasile Voiculescu	pag. 235
◆ „Grai valah” de Vasile Voiculescu	pag. 240
◆ „Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginată de Vasile Voiculescu”	pag. 243
◆ „Sonetul CLXX (170)” de Vasile Voiculescu	pag. 245
◆ „Sonetul CLXXXIII” de Vasile Voiculescu	pag. 249
◆ Modernismul	pag. 253
● Tudor Arghezi	pag. 254
*Teme ale creației lirice (Universul poetic)	pag. 256
◆ „Testament” de Tudor Arghezi	pag. 263
◆ „Flori de mucigai” de Tudor Arghezi	pag. 268
◆ „Morgenstimmung” de Tudor Arghezi	pag. 273
◆ „Cuvânt” de Tudor Arghezi	pag. 277
◆ „Lumină lină” de Tudor Arghezi	pag. 281
◆ „Tablouri biblice (Versuri de Abecedar)” de Tudor Arghezi	pag. 284

◆ „Adam și Eva” de Tudor Arghezi	pag.286
◆ „Porunca” de Tudor Arghezi	pag.290
◆ „Pedeapsa” de Tudor Arghezi	pag.295
◆ „Prefață” de Tudor Arghezi	pag.299
◆ „Horă de băieți” de Tudor Arghezi	pag.303
◆ „De-a v-ați ascuns...” de Tudor Arghezi	pag.307
◆ „Psalmii” (lirica existențială) de Tudor Arghezi	pag.312
◆ „Psalm (Te drămuiesc în zgomot și-n tăcere)” de Tudor Arghezi	pag.318
● Lucian Blaga	pag.322
*Aspecte și concepte din filozofia lui Lucian Blaga	pag.325
*Universul poetic (Trăsături ale creației lirice)	pag.327
◆ „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii” de Lucian Blaga	pag.335
◆ „Lumina” de Lucian Blaga	pag.340
◆ „Gorunul” de Lucian Blaga	pag.344
◆ „Paradis în destrămare” de Lucian Blaga	pag.350
◆ „Vară” de Lucian Blaga	pag.353
◆ „Amurg de toamnă” de Lucian Blaga	pag.356
◆ „Izvorul nopții” de Lucian Blaga	pag.359
● Ion Barbu	pag.362
*Universul poetic (Etapă ale creației lirice)	pag.364
◆ „Din ceas dedus...” („Joc secund”) de Ion Barbu	pag.369
◆ „Timbru” de Ion Barbu	pag.373
◆ „Oul dogmatic” de Ion Barbu	pag.376
◆ „Rîga Crypto și Iapona Enigel” de Ion Barbu	pag.381
○Modernism versus tradiționalism (studiu de caz)	pag.386
◆ Avangardismul	pag.389
● Ion Vinea	pag.394
*Universul literar	pag.396
◆ „Ora fântânilor” de Ion Vinea	pag.397

Perioada postbelică

○Literatura aservită ideologiei comuniste (studiu de caz)	pag.401
○Poezia în perioada postbelică (studiu de caz)	pag.408

◆ Neomodernismul	pag.411
● Nichita Stănescu	pag.412
*Universul poetic (Particularități ale creației lirice)	pag.415
◆ „Către Galateea” de Nichita Stănescu	pag.423
◆ „Leoaică tânără, iubirea” de Nichita Stănescu	pag.428
◆ „Poveste sentimentală” de Nichita Stănescu	pag.432
◆ „În dulcele stil clasic” de Nichita Stănescu	pag.435
◆ „Cântec” de Nichita Stănescu	pag.438
◆ „Evocare” de Nichita Stănescu	pag.442
◆ „Emoție de toamnă” de Nichita Stănescu	pag.445
◆ „Dezîmblînzirea” de Nichita Stănescu	pag.449
◆ „Cu o ușoară nostalgie” de Nichita Stănescu	pag.454
◆ „Lecția despre cub” de Nichita Stănescu	pag.459
● Marin Sorescu	pag.462
*Universul poetic (Particularități ale creației lirice)	pag.464
◆ „Echerul” de Marin Sorescu	pag.469
◆ „Poveste” de Marin Sorescu	pag.474
◆ „Scară la cer” de Marin Sorescu	pag.478
● Leonid Dimov	pag.480
◆ „Vis cu bufon” de Leonid Dimov	pag.481
◆ Postmodernismul	pag.486
● Mircea Cărtărescu	pag.491
◆ „Georgica a IV-a” de Mircea Cărtărescu	pag.493
◆ „Ciocnirea” de Mircea Cărtărescu	pag.496
◆ „Levantul” de Mircea Cărtărescu	pag.500

PARTEA A TREIA

□ NOȚIUNI DE TEORIE LITERARĂ

◆ Genuri și specii literare în creația poetică	pag.508
◆ Figuri de stil. Procedee artistice	pag.522